

INLEDNING

DET FINNS TVÅ SORTERS resenärer. Den ena ger sig av åt ungefär rätt håll med tanke på slutmålet och har inget emot att ta reda på saker under resans gång, läsa skyltar, fråga om vägen och hanka sig fram. Den andra vill veta i förväg hurdan vägen kommer att vara, var den övergår från att vara landsväg till hårt trafikerad flerfilig motorväg, hur lång tid varje delsträcka tar och så vidare.

Ofta är det samma sak med konsertbesökare. Somliga lyssnare vill helst låta musiken tala för sig själv och bära dem från den ena satsen till den andra utan att de vet vart den är på väg härnäst. Andra njuter mer av att läsa programtexten i förväg, så att de kan förbereda sig på det som komma skall och bilda sig en uppfattning om helheten medan de lyssnar på delarna i tur och ordning.

Människor som läser böcker kan i stort sett delas in i samma kategorier. Den första sorten kan förmodligen hoppa över den här inledningen och gå direkt till första kapitlet. Den andra sorten kanske vill veta i förväg mer eller mindre vart vi är på väg, hur musiken är utformad. Den här inledningen är till för sådana läsare.

Min målsättning har varit att beskriva vad kristendomen

handlar om, både för att rekommendera den till dem som står utanför tron och för att förklara den för dem som delar den. Det är en mycket omfattande uppgift, och jag gör inga anspråk på att ha täckt in allt, eller ens på att ha tagit upp alla de frågor som man kanske kan förvänta sig att hitta i en bok av det här slaget. Det jag har försökt göra är att forma ämnet på ett särskilt sätt, vilket har resulterat i bokens tredelade struktur.

För det första har jag utforskat fyra områden som är av vikt för dagens människor: längtan efter rättvisa, sökandet efter andlighet, hungern efter gemenskap och lusten till skönhet. Jag vill göra gällande att vart och ett av dessa fenomen pekar på något större, även om de i sig inte låter oss dra några större slutsatser om världen, förutom att den som plats betraktad är märklig och fascinerande. Jag vill göra gällande att vi hör vart och ett av dessa teman på samma sätt som vi skulle kunna fånga upp ekot av en röst, det undflyende men suggestiva ljudet av någon som står alldeles runt hörnet, alldeles utom synhåll, och pratar. Därav rubriken på del 1 ("Ekon av en röst"). Denna del har fyra kapitel och fungerar ungefär som den första satsen i en symfoni: när man har hört de olika teman som finns gäller det att hålla kvar dem i huvudet medan man lyssnar på andra och tredje satsen, som låter ganska annorlunda men gradvis smälter samman med den första satsen och framkallar en annan sorts "ekon". Del 1 väcker med andra ord frågor som sedan gradvis tas upp och åtminstone till viss del besvaras i de delar som följer. Medan del 2 och 3 vecklar ut sig vill jag bara be läsaren att ha tålamod i väntan på att få se hur boken så småningom knyts ihop.

Del 2 redogör för det viktigaste i kristendomens uppfattning om Gud. De kristna tror att Gud, som uppenbarade sig i handling genom Jesus, kallade judarna till att vara redskap för att hjälpa fram hans plan för att rädda och omforma sin skapelse. Därför ägnar vi

ett kapitel (kapitel 6) åt att studera berättelsen om det gamla Israel och dess hopp, för att sedan ägna två kapitel åt Jesus och två åt Anden. I takt med att denna del växer fram upptäcker vi att rösten som vi hörde ekot av i del 1 går att känna igen när vi reflekterar över den skapande Guden som längtar efter att ställa sin värld till rätta, över den människa vid namn Jesus som förkunnade Guds rike, dog på ett kors och uppstod igen, och över Anden som likt en mäktig vind blåser genom världen och genom människors liv.

Detta för oss på ett naturligt sätt in i del 3, där jag beskriver vad det i praktiken innebär att följa Jesus, att bli stärkt av Anden och framför allt att föra den skapande Gudens plan framåt. Gudstjänsten, bönen och Bibeln får oss att börja tänka på "kyrkan", som inte ses som en byggnad och inte ens så mycket som en institution utan som gemenskapen för alla dem som tror på den Gud vi ser i Jesus och som strävar efter att följa honom.

Framför allt undersöker jag frågan om vad kyrkan är till för. Poängen med att följa Jesus är inte bara att försäkra sig om att man kommer till en bättre plats än den här efter döden. Vår framtid efter döden är oerhört viktig, men det kristna hoppet är av ett sådant slag att det går tillbaka på vårt nuvarande liv. Detta ger oss nya möjligheter att närma oss olika ämnen, inte minst bönen och den kristna livsstilen. Och detta i sin tur låter oss, när boken närmar sig sitt slut, få höra ekona från del 1 igen, men den här gången är det inte i form av antydningar om en Gud som vi skulle kunna lära känna själva, utan i form av grundläggande inslag i den kristna kallelsen att arbeta för hans rike i världen.

Det har varit spännande att skriva den här boken, inte minst för att den är så pass personlig, men i det avseendet är den så att säga vänd bakochfram. Hela mitt liv har jag varit en kristen som har gått i kyrkan, bett och läst Bibeln (och ofta varit förvirrad och

fått saker om bakfoten, men ändå hängt kvar), så på sätt och vis började jag i del 3. Jag har tillbringat en stor del av mitt yrkesverkssamma liv med att studera Jesus ur ett historiskt och teologiskt perspektiv, samtidigt som jag själv har försökt följa honom, och del 2 ger uttryck för det mångfasetterade sökandet. Men samtidigt som jag har gjort detta har jag upptäckt att frågorna i del 1 har blivit allt viktigare och mer påträngande. För att ta det första och mest självklara exemplet: ju mer man vet om Jesus, desto mer får man se av Guds lidelse för att ställa världen till rätta. Och i det läget har jag upptäckt att de saker som min jesuforskning har lett mig till – ”ekona av en röst” i del 1 – också hör till de frågor som den postmoderna, postkristna och nu i allt högre grad postsekulariserade världen inte kan väja för, gåtfulla vägvisare som pekar bortanför vår samtida kulturmiljö och ut i det okända.

Jag har inte gjort några försök att skilja mellan de många olika varianterna av kristendom, utan jag har försökt tala om det som i bästa fall är gemensamt för alla inriktningar. Boken är inte ”angelikansk”, ”katolsk”, ”protestantisk” eller ”ortodox” utan (tror jag) helt enkelt kristen. Jag har också försökt hålla det som måste sägas så enkelt och tydligt jag kan, så att de som närmar sig ämnet för första gången inte ska fastna i en djungel av tekniska termer. Att vara kristen i dagens värld är förstås allt annat än enkelt. Men detta att så enkelt som möjligt försöka säga vad det handlar om, det har sin tid, och det tycks mig som om vi lever i en sådan tid.

Mellan det att jag skrev första utkastet till boken och färdigställde den för utgivning hade jag glädjen att välkomna mina två första barnbarn till världen. Jag tillägnar Joseph och Ella-Ruth boken, med en förhoppning och en bön om att de och deras generation ska få höra den röst som vi urskiljer i del 1, lära känna den Jesus vi möter i del 2 och leva i och för den nya skapelse vi utforskar i del 3.